



ARCHIVIO XX SECOLO

Via S. Rita da Cascia 13/a - 20143 MILANO

Tel. +39 0289125325 - 3473906361

Si riceve solo su appuntamento

Email: info@archivioxxsecolo.com

P. IVA 13328450153 C.F. PSNNNL63T05F205X

Elogio del piccolo formato, dell'editoria di pregio ...
più qualche curiosità del '900 - Catalogo n. 2 - 2015

A Matteo, nativo digitale, che ama il libro cartaceo

Una scelta di “farfalle scheiwilleriane” ovvero una raccolta di volumetti della collana “All’Insegna della baita Van Gogh”, in 32° (cm. 5,5x7), brossura bianca con sovr. fig. o brossura fig. con ali.

1 - ALBANI Enrico - I sistemanti - 1970.

2 - BEDA - Antologia minima - 1970 - a cura di S. Romano - tiratura 2000 copie.

3 - BRUCK Edith - E Natale, vado a vedere - 1962.

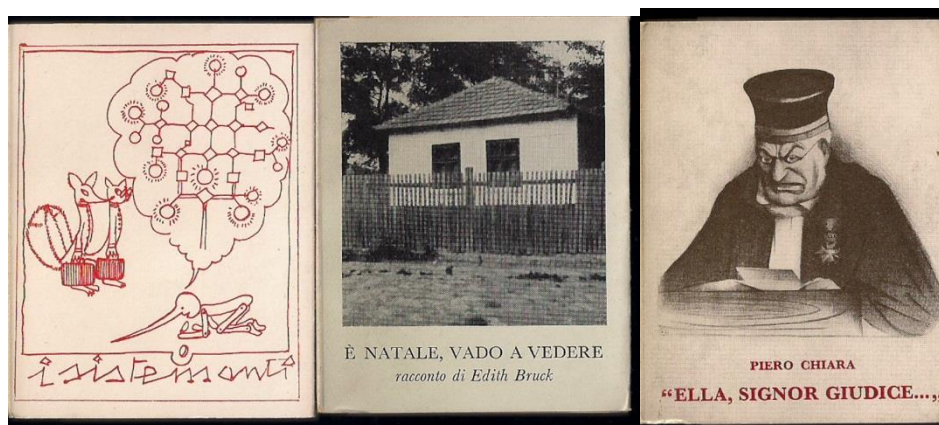
4 - CHIARA Piero - “Ella, signor giudice...” - 1970 - tiratura 2000 copie. (D)

5 - DE ANGELIS Vanna - Berenice - 1966 - figure b.n. e testi dell'autrice.

6 - FORNASETTI Piero - Autoritratto - 1966 - 33 disegni b. n. dell'autore. N. D.

7 - FRANCI Paolo - “Piacere, Ciu” (Pechino - Shangai 1971) - 1971.

8 - GRAZZINI Giovanni - Un gioco per le dita - 1973.

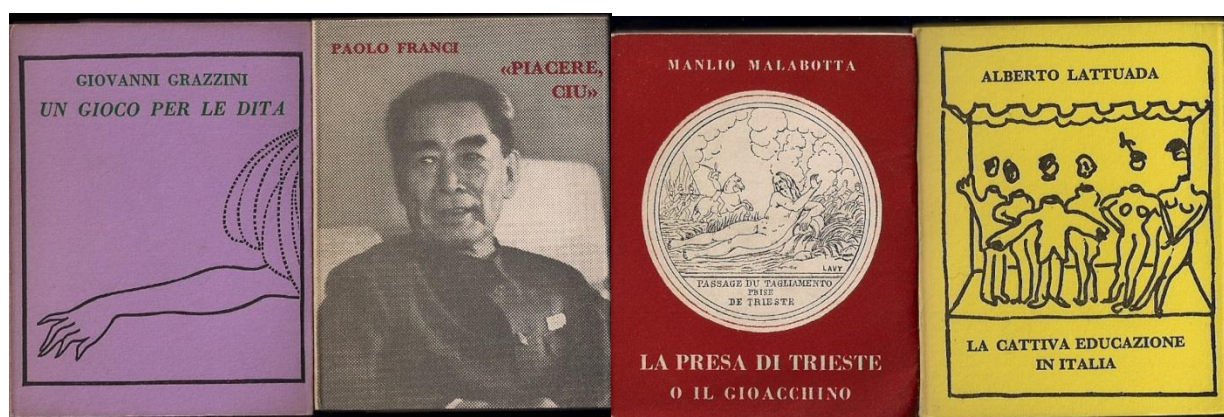


9 - **KIPLING** Rudyard - Gunga din - 1962 - a cura di D. Selvatico Estense. N. D.

10 - **LATTUADA** Alberto - La cattiva educazione in Italia - 1971.

11 - **MALABOTTA** Manlio - La presa di Trieste o il Gioacchino - 1968 - antiporta con fig. b.n..

12 - **MALLARME'** Stephane - Il libro - 1968 - scelta di testi e versione di R. Mucci.



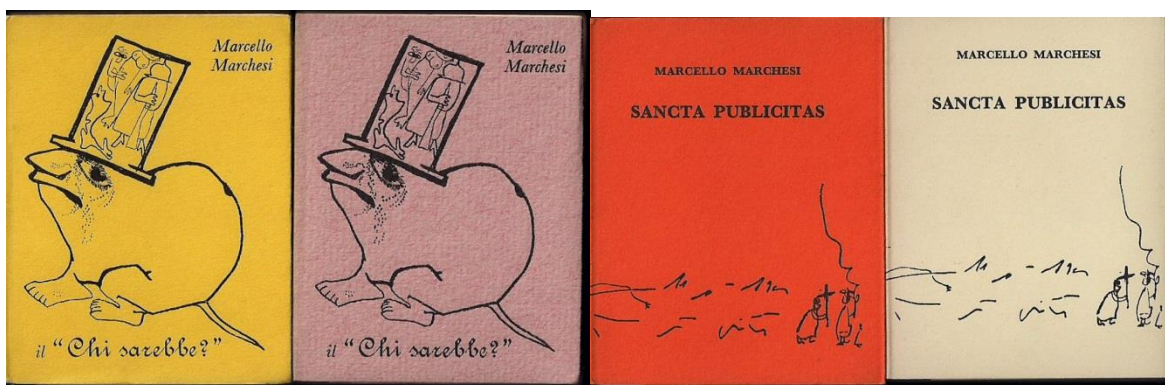
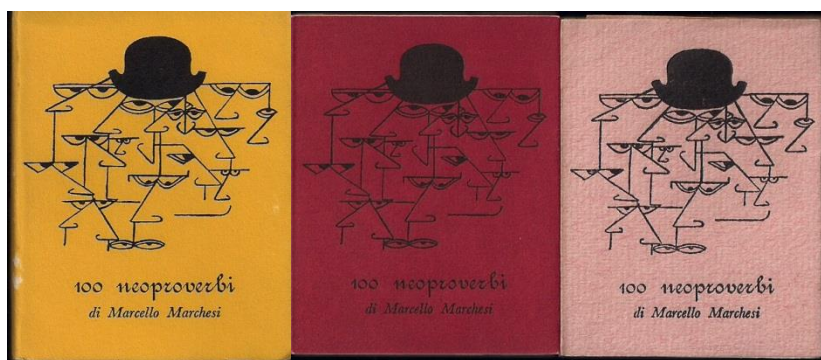
13 - **MARCHESI** Marcello - 100 neoproverbi - 1965 - cop. gialla - 5000 copie.

Disponibili anche: II^a ed.-cop. rossa- 5000 copie.(D)

IV^a ed. - 1968 - cop. rosa - 5000 copie.

14 - **MARCHESI** Marcello - Il “chi sarebbe?”
definizionario di celebrità - 1967 - due versioni: cop.
gialla e altra rosa - 5000 copie.

15 - **MARCHESI** Marcello - Sancta publicitas - 1969.
(T) Euro 35=, disponibile anche ristampa 1983 (cop.
arancio invece di beige).



16 - **MONTALE** Eugenio - Il colpevole - 1966 - con
tre disegni di O. Rosai (due alle copertine e uno
all'antip.) - omaggio per i 70 anni del poeta.

17 - MONTALE Eugenio - Seconda maniera di marmeladov - 1971 - disponibili due copie, una è “edizione di 2000 copie fuori commercio per gli amici di Paolo Belforte”.

18 - NOVENTA Giacomo - C’era una volta - 1966.

19 - PIGHI G. B. (a cura di) - Versum de Mediolano civitate - 1962.

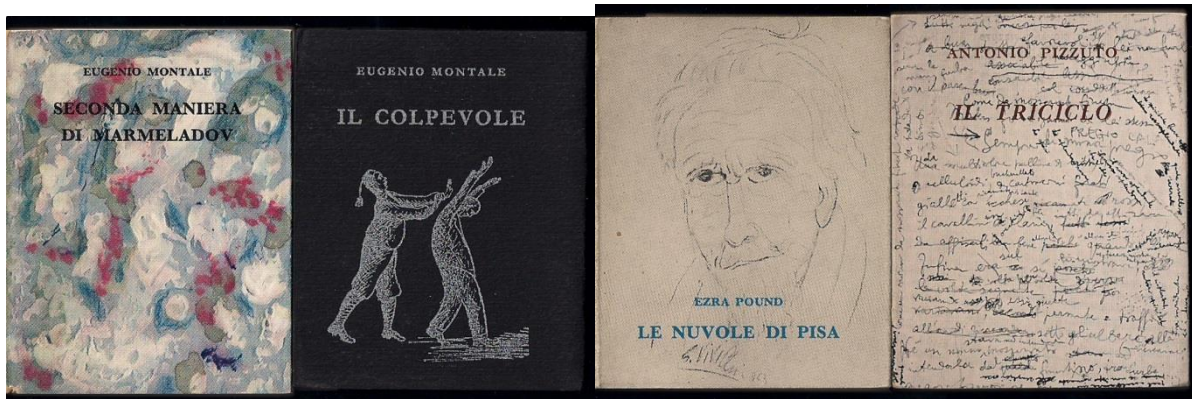
20 - PIZZUTO Antonio - Il triciclo - 1962.

21 - POUND Ezra - Le nuvole di Pisa - 1973 - antip. con ritratto inedito di G. Viviani. (D)

22 - PRAMPOLINI Giacomo e DENEZ Per - Poeti bretoni moderni - 1966.

23 - RICCA Giuseppe (a cura di) - Considerazioni e postille di Galileo Galilei alla Vita di Galileo di Bertoldo Brecht - 1964 - pecetta alla ultima carta bianca Libreria Belforte Livorno - edizione di 2000 copie.

24 - SANTINI Aldo - Livorno in salsa - 1968.

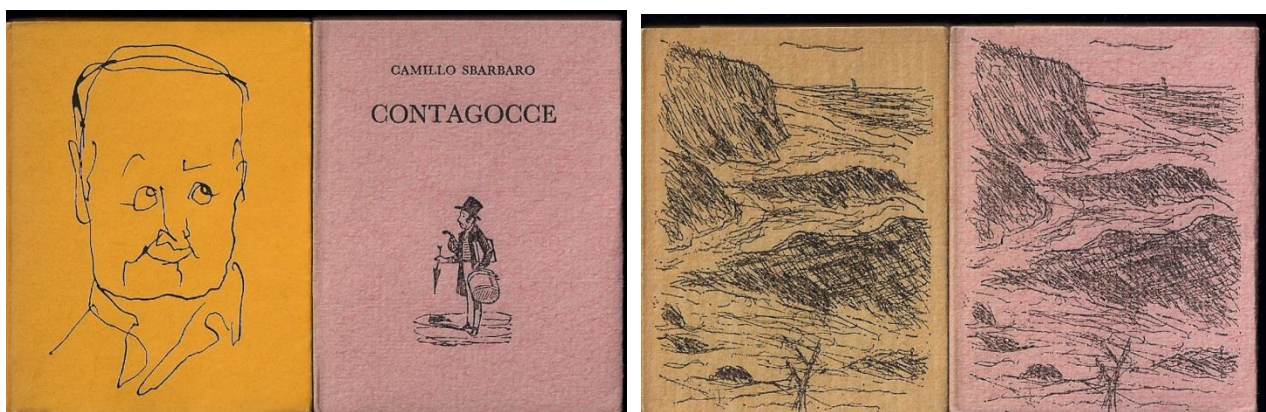


25 - SBARBARO Camillo - Contagocce - 1965 - per festeggiare i 77 anni del poeta. 2

26 - SBARBARO Camillo - Gocce - 1963 - un facsimile in antiporta - per festeggiare i 75 anni del poeta.

27 - SBARBARO Camillo - Quisquilie - 1967 - per festeggiare i 79 anni del poeta.

28 - SBARBARO Camillo - Vedute di Genova 1921 - 1966 - disponibile sia in cop. rosa che gialla (D).



29 - YUAN-MING Tao - Poema per la bellezza della sua donna - 1965 - a cura di M. Guidacci.

30 - VIVIANI Giuseppe - Zuppa sui gamberi con inciampi alla boccadarno - 1969 - strenna per gli amici della libreria di Paolo Belforte.

Un elenco short-title di volumi stampati nell'Officina di Alberto TALLONE in Alpignano (luoghi diversi di stampa sono segnalati), tutti con custodia.

31 - ANTOLOGIA di scrittori napoletani - 1973 - 4° - 420 copie su carta Ventura.

32 - ATTI degli apostoli. San Luca a Teofilo - 1965 - 4° - 520 copie su carta Miliani.

33 - CAVALCANTI Guido - Rime - 1968 - 4° - copia 196 di 517 su carta Ventura. N. D.

34 - COLLODI C. - Le avventure di Pinocchio - Parigi, 1951 - 8° - 77 ill. b.n. n.t. di C. Chiostri - 750 esemplari non numerati su carta Joannot.

35 - DANIEL-ROPS - De l'amour humain, dans la bible - Paris, Hotel de Sagonne, 1949 - 8° - copia 441 di 1500 sur vélin pur chiffon a la forme des Papeteries de Lana.

36 - DE LAMARTINE A. - Gutenberg . Inventeur de l'imprimerie - 1960 - 8° - 500 copie su "velin ivoire des Papeteries Magnani de Pescia". N. D.

37 - DE' MEDICI Lorenzo - Poemetti & canti carnascialeschi - 1966 - 4° - copia 601 di 700 su carta Ventura. N. D.

38 - FOSCOLO Ugo - Poesie - 1966 - 8° - 500 copie su carta Burgo di Maslianico. N. D.

39 - I FIORETTI DI SAN FRANCESCO - 1973 - 4° - 8 tavole litografiche f.t. a fine volume (a colori, in b.n. e in tinta) di F. MESSINA - esemplare 364 di 450 su carta S. Ilario di Pescia. N. D.

40 - LEOPARDI Giacomo - Canti - Parigi, 1956 - 16° - uno dei 400 esemplari su carta Lana. N. D.

41 - MAZZINI Giuseppe - Pensieri - 1961 - 4° - 600 esemplari su carta Magnani di Pescia.

42 - MORE Thomas - Utopia - 1989 - 8° - copia 123 di 487 su velina Magnani avorio. N. D.

43 - PAPINI Roberto - Essenza della architettura - 1989 - 8° - copia 7 di 342 su velina avorio delle Cartiere Magnani di Pescia. N. D.

44 - PARINI Giuseppe - Il giorno - Parigi, Hotel di Sagonne, 1939 - 8° - segni del tempo alla custodia - esemplare 322 di 800 su carta a mano.

45 - PATHELIN Maistre Pierre - Farce du XV° siecle - Paris, Hotel de Sagonne, 1943 - 8° - copia 533 di 675 sur velin creme des Papeteries de Lana numerati da 271 a 945.

46 - RACINE Jean - Bérénice - Paris, Hotel de Sagonne, 1953 - 4°, 150 esemplari "sur papier de rives".

47 - REYNA Ferdinando - Des origines du ballet - Paris, 1955 - 8° - 800 esemplari "sur papier surglacé des Papeteries La Haye-Descartes".

48 - SARTORIS Alberto - Léonard architecte - Paris, Hotel de Sagonne, 1952 - 8° - 52 figure b.n. n.t. - 750 esemplari non numerati su carta La Haye-Descartes.

49 - TASSO Torquato - Aminta - 1967 - copia 467 di 625 su carta Ventura di Cernobbio.

50 - VERGANI Orio - Elzeviri - 1962 - 8° - edizione stampata secondo il sistema giapponese a pagine doppie - esemplare 347 di 560 su carta Magnani di Pescia.

51 - VOLTAIRE - Candide ou l'optimisme - 1959 - 8° - copia 79 di 650 sur papier vélin invoie Magnani de Pescia.



A chiusura del catalogo n. 2: un'edizione Bodoni e diverse curiosità del Novecento.

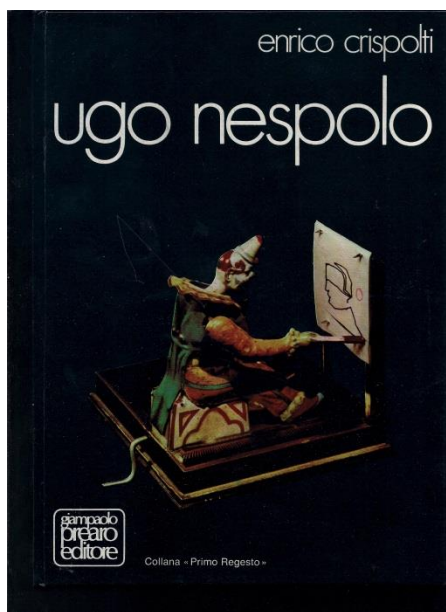
52 - BLAIR Ugone - Lezioni di retorica e belle lettere - Parma, Reale Tipografia, 1801-1802, 3 volumi, 8°, legature coeve alla rustica con punti alle cerniere, lievi segni alle legature, pg.: 4 cc. n.n. 506 1 c.b. - 355 2 cc. n.n. - 332 2 cc. n.n., esemplari in barbe, qualche segno di tarlo nei margini bianchi centrali del 1° volume. Cfr. Brooks 836. N. D.

53 - CARBONI Erberto - Dodici icone come forme geometriche - cartella cm. 43,5x57,5 contenente 12 litografie tirate a torchio su carta speciale delle Cartiere Ventura da A. Pizzi per la Silvana Edit. di Milano,

1975, presentazione di M. Valsecchi. Edizione num. 149 di 474 esemplari, con firma e numero a matita di Carboni su ogni lito. N.D.

54 - CARBONI Erberto - Dodici personaggi emblematici - cartella cm. 43,5x57,5 contenente 12 litografie (tratte da recenti pitture) tirate a torchio su carta speciale delle Cartiere Ventura da A. Pizzi per la Silvana Edit. di Milano (di cui ogni lito reca il marchio impresso a secco), 1972, testi critici di G. Piovene e M. Valsecchi. Ed. della tiratura non numerata in 350 es. con firma di Carboni al frontespizio. N. D.

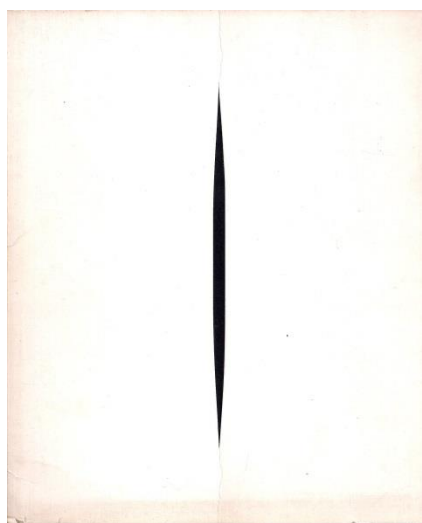
55 - CHIARI Giuseppe - Musica madre - Mi, Prearo "Preariana", 1973, 8°, tela edit. con titolo nero al dorso e al piatto ant., pg. (4) 136 (22), testo italiano (carta avorio) e inglese (carta celeste), diverse ill. b.n. p. pg. n.t. (foto, spartiti rivisitati e scritte a tutta pagina). Il volume è contenuto in una scatola telata beige cm. 38x53 (segni di polvere) che presenta anche un'opera originale di Chiari (scritta nera "Musica Missione" su carta) firmata a matita in basso a destra entro cornice di alluminio. Edizione originale.



56 e 57 - CRISPOLTI Enrico - Ugo Nespolo - Mi, Prearo "Regesto", 1972, 8°, cartonato edit. ill. a colori, pg. (6) 148 (2). Il volume contiene: a pg. 24/5 due tavole f.t. costituite da tessere policrome da ritagliare e applicare sulla base bianca presente n.t. (su una tessera firma a matita di Nespolo); a pg. 30 una tavola f.t. firmata a matita dall'artista; a pg. 102/3 puzzle policromo su carta con tessere delimitate da fori ove passeranno fili colorati (allegati in busta). E' la prima monografia dedicata a Nespolo, contenuta in una scatola di cartone in cui è inserito un multiplo di legno (composto da 23 tessere) di cm. 39,5x59,5 intitolato "La prigioniera canora", num. 29/50 e firmato in basso a destra. Per l'occasione vennero prodotti quattro diversi

multipli ognuno in 50 esemplari. Disponiamo anche di una seconda scatola contenente il multiplo "Lo vedi, vola da te", num. 15 / 50 e firmato in basso a destra.

58 - DALI' Salvador - Pater noster - Mi, Rizzoli, 1966, in-folio, legatura in seta blu con titolo in oro al piatto anteriore ideato da Dalì (uguale a quello nero al frontespizio), sovr. in plastica trasparente, pg. 52 n.n. con testo della preghiera in italiano - inglese - francese - tedesco - russo - giapponese - spagnolo - portoghese - cinese oltre al latino impresso nelle veline che proteggono le 9 tavole a colori f.t. espressamente dipinte da Dalì, una tavola a colori f.t. su carta lucida. Prima edizione progettata ed impaginata da P. Raggi. N. D.



59 - FONTANA Lucio - Locarno, Edizioni Flaviana, 1966, 8°, brossura bianca con taglio centrale, pg. 46 n.n., pubblicazione realizzata in occasione della mostra alla Galleria Flaviana di Locarno inaugurata il 27 luglio 1966, diverse pagine con tagli

e buchi la cui disposizione è avvenuta su indicazioni originali dell'artista, esemplare numerato 245 di 1000. N. D.

60 - ILIPRANDI Giancarlo - Cinque secoli di stampa - Mi, Nava, Natale 1996, cartella quadrata (cm. 49,5) in custodia in cartoncino muto contenente una doppia carta in velina con una tavola di presentazione con riproduzione manoscritto in stampatello e 3 serigrafie num. 75/150 con firma a matita dell'autore.

61 - I MANIFESTI del Festival dei due Mondi - Fabriano, Cartiere Miliani, luglio 1991, custodia fig. cartonata e telata (cm. 81x62) contenente 11 serigrafie su carta di pregio (Elleà Serigrafica) dei seguenti artisti: J. Mirò (1981) - H. Moore (1982) - M. Ceroli (1983) - L. Cremonini (1984) - J. Johns (1985) - K. Nolan (1986) - E. Vedova (1987) - L. Rivers (1988) - C. M. Mariani (1989) - R. Tamayo (1990) - N. De Maria (1991).

62 - RATTA Cesare - Galleria artistica. Sessanta xilografie di 38 artisti. - Bo, Sez. Tip. Istituto Ind. Aldini Valeriani "Quaderni Ratta-2", s. d. (1933), 4°, tela coeva con applicata la brossura originale, pg. 104 n.n., interamente illustrato da xilografie di autori vari

prevalentemente a piena pg. anche solo al recto, pref. di C. Ratta ("Lo sviluppo della xilografia italiana durante l'ultimo ventennio"), ed. a tiratura limitata di 150 esemplari (ns. 120). Tra i 38 artisti segnaliamo: R. Branca - G. Cisari - C. D'Aloisio - A. De Carolis - E. Mantelli - L. Servolini. Prima edizione.

63 - RATTI Cesare - L'opera di 28 artisti xilografi - Bo, C. Ratti Editore "Quaderno artistico-III", 1934, 4°, tela coeva con applicata la broccatura originale, pg. 140 n.n., 98 xilografie di vari autori (quasi tutte a piena pg., alcune solo al recto e su carta forte, tutte b.n. o in tinta eccetto alcune a colori), tiratura di 200 copie (ns. 25). Tra gli artisti presenti ricordiamo: R. Branca - N. Finamore - U. Lucerni (con xilo "Il duce") - B. Marsili da Osimo (con xilo a doppia pg. "Passato e presente") - L. Servolini - A. Zanverdiani - I. Zetti. Prima edizione.

64 - TOPOR Roland - Sherlock Holmes e lo strano caso - Renault Italia, dicembre 1981, libro-oggetto (cm. 62x48), rilegato in similpelle bordeaux con angoli, contenente: ripiano a colori di metallo - dodici personaggi magnetizzati - libro (cm. 41x18) di 32 pg. con le istruzioni di questo gioco psicologico. Opera

realizzata in 400 esemplari numerati (ns. 110) e firmati dall'artista (nel retro piatto anteriore).

65 - IL TRAFFICO. Dieci manifesti e una poesia. - Mi, P. Bellasich e R. Bossi, s.d. (1967 circa), cartella fig. cm. 71x51 contenente a fogli sciolti una poesia di G. Ballo e dieci manifesti (due per ogni artista) di S. Coppola - M. Huber - E. Mari - B. Munari - P. Tovaglia. N. D.

